11

ՀԱՅ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԱԲՍՏՐԱԿՏ ԱՐՎԵՍՏԻ ԸՆՏՐԱՆԻ

SELECTIONS OF ARMENIAN CONTEMPORARY ABSTRACT ART

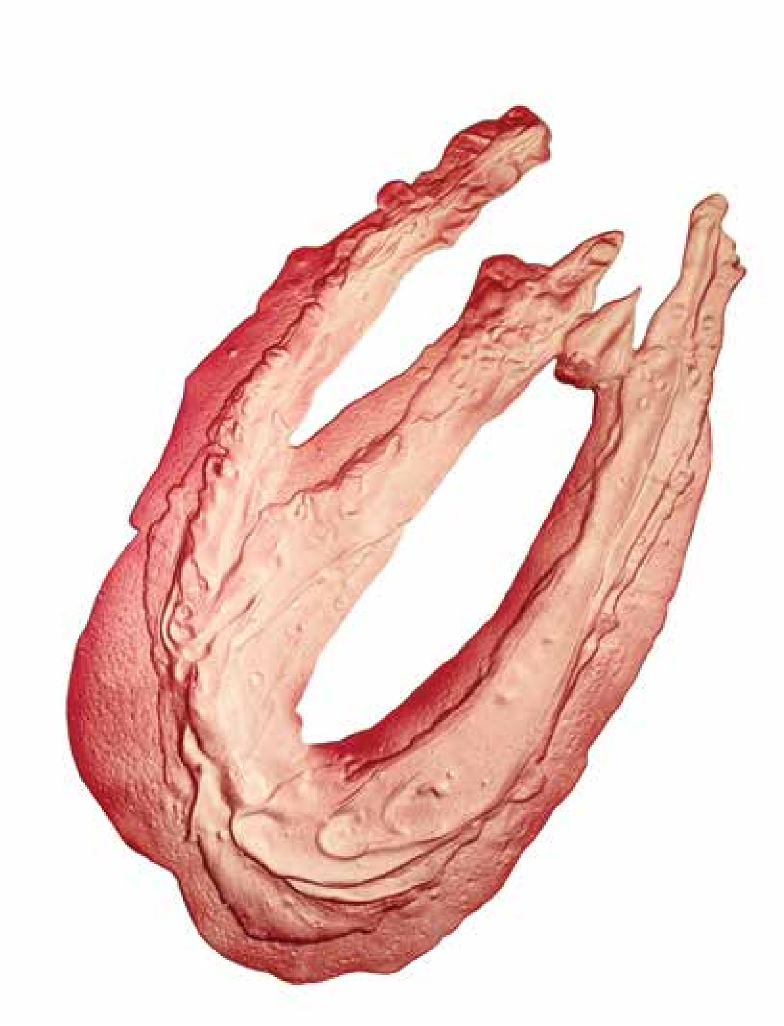
ԱՇՈՏ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
ASHOT HARUTYUNYAN

«Հիշողության կուտակումներ» շարքից | Memory Accumulation Series | 2017

«Հիշողության կուտակումներ» շարքից | Memory Accumulation Series | 2018

◀ Միջադեպ | Accident | 2014
▼ Ծանոթ պատկեր հիշողության ոլորտից | Familiar Image from Memory | 2017

Անվերնագիր | Untitled | 2017
Անվերնագիր | Untitled | 2017



◀ Անվերնագիր | Untitled | 2017
▼ Անվերնագիր | Untitled | 2017

Հ Ա Մ Լ Ե Տ Հ Ո Վ Ս Ե Փ Յ Ա Ն
H A M L E T H O V S E P I A N

◂ DV 46 | 2017
▾ Օբյեկտ | Object | 2015

Տոնական արտահայտություն | Festive Expression | 2017
Անվերնագիր | Untitled | 2018

«ՋԵՐԻ ՍԱԼՑԻ ԱԲՍՏՐԱԿՑԻԱՅԻ ՄԱՆԻՖԵՍՏԸ. ՔՍԱՆ ԿԵՏ» (ԸՆՏՐԱՆԻ)

2011 թվականին ամերիկացի արվեստի քննադատ, Պուլիցերյան մրցանակակիր Ջերի Սալցը Նյու-Յորք ամսագրի «Հարցրեք արվեստի քննադատին» բաժնում պատասխանելով ընթերցողներից մեկի հարցին աբստրակտ արվեստի վերաբերյալ իր տարակուսանքների առնչությամբ՝ առաջ քաշեց մի մանիֆեստ՝ «Ջերի Սալցի Աբստրակցիայի մանիֆեստը. քսան կետ»: Ներկայացնում ենք ընտրանին այդ մանիֆեստից:

• Աբստրակցիան մարդկության կողմից ստեղծված մեծագույն տեսողական գործիքներից է՝ երևակայելու, աշխարհը վերծանելու և պատկերելու համար:

• Աբստրակցիան ոչ միայն ուսումնասիրում է գիտակցությունը, այլև փոխում է այն:

• Ամբողջ արվեստը աբստրակտ է: Դիմանկարը կամ նատյուրմորտը եռաչափ իրականության երկչափ ներկայացումն է, ուստի չափազանց աբսրտակտ է: Ամեն անգամ, երբ արվեստագետը ձեռնարկում է որևէ ստեղծագործություն, արդյունքում այն վերածվում է մի այնպիսի բանի, որը նա չէր կարող երևակայեր կամ կանխատեսեր:

• Աբստրակցիան գոյություն ունի իդեալի և իրականության, խորհրդանիշի և էության, տեսանելիի և շոշափելիի, երևակայության և դիտարկման միջև ընկած միջակայքում:

• Աբստրակցիան, ինչպես գաղափարները, ինտուիցիան, զգացմունքներն ու կյանքն ինքնին, ընդօրինակող չէ:

• Աբստրակցիան հնագույն պատմություն ունի: Այն գոյություն է ունեցել հազարամյակներ շարունակ արևմտյան քաղաքակրթությունից դուրս: Այն առկա է ժայռապատկերներում, Եգիպտոսում և Կիպրոսի հունական արվեստում, չինական իմաստության քարերում, մահմեդական և հրեական արվեստում. վերջիններիս մշակույթում արգալվում է իրականության պատկերումը: Աբստրակցիան համեմատաբար նոր է միայն արևմտյան քաղաքակրթության համար:

• Ռոտկոյի լողացող վառ գունային ուղղանկյուններն ավելին են, քան՝ վերացական շարքեր: Դրանք բուդիստական հեռուստացույցեր են կամ ինչպես Քիթսն է դրանք անվանում. «հաճելի մոռացություն»: Դու տեսնում ես մի բան, որ չի երևում: Դրանք քեզ ստիպում են հարցնել՝ «Ի՞նչ լույս է, որ ճառագում է այդ նկարից» (այժմ տեսնում ե՞ք՝ որքան լի կարող են լինել դատարկությունն ու աբստրակցիան):

• Աբստրակցիան պարզապես գործիք է: Դա նույնքան «իրական» է, որքան փիլիսոփայությունը կամ երաժշտու-թյունը:

• Աբստրակցիան կյանքից անդին մի բան է, որ թույլ է տալիս լինել ներկա մեր բացակայությամբ կամ, այլընտրանքային տարբերակում, բացակայել մեր սեփական ներկայությամբ:

• Աբստրակցիան բազմություններ է ներառում:

• Ազատ թողնելով վերջին կետը՝ ես ցանկանում եմ լսել ձեր կարծիքը: Ուրիշ ի՞նչն է աբստրակցիան այդքան յուրահատուկ դարձնում:

"THE JERRY SALTZ ABSTRACT MANIFESTO, IN TWENTY PARTS." (SELECTION)

In 2011, American art critic and Pulitzer award winner, Jerry Saltz, came up with The Jerry Saltz Abstract Manifesto, in Twenty Parts; it was first published in the Ask an Art Critic section of New York Magazine, when Jerry Saltz tried to answer a question from a reader regarding his embarrassment about abstract art. We are presenting our selection from this manifesto.

• Abstraction is one of the greatest visionary tools ever invented by human beings to imagine, decipher, and depict the world.

• Abstraction not only explores consciousness — it changes it.

• All art is abstract. A painting of a person or a still-life is a two-dimensional representation of three-dimensional reality and therefore infinitely abstract. Whenever an artist sets out to make something it turns into something else that he or she could never have imagined or predicted.

• Abstraction, like ideas, intuitions, feelings, and life, is not mimetic.

• Abstraction exists in the interstices between the ideal and the real, symbol and substance, the optic and the haptic, imagination and observation.

• Abstraction is as old as we are. It has existed for millennia outside the West. It is present on cave walls, in Egyptian and Cypriot Greek art, Chinese scholar rocks, all Islamic and Jewish art — both of which forbid representation. Abstraction is only new in the West.

• Rothko's glowing floating rectangles of color are more than abstract patterns. They are Buddhist TVs or what Keats called "good oblivion". One sees what nothing looks like in them. They make you ask, "What light through yonder painting breaks?" (Now do you see how full emptiness and abstraction can be?)

• Abstraction is just a tool. It is no less "real" than philosophy or music.

• Abstraction is something outside of life that allows us to be present at our own absence or alternatively absent in our own presence.

• Abstraction contains multitudes.

• I've left out the last one, because I want to hear your opinion: What else does abstraction do that's special?

Մասնակից արվեստագետները ցուցադրության բացմանը
Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոնի «Արծիվ» սրահ

Participating artists at the opening of the exhibition,
Eagle Gallery, Cafesjian Center for the Arts